

令和6年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業 (芸術家の派遣事業) 〈東日本大震災復興支援対応〉

本事業は学校に個人や少人数の芸術家を派遣し、子供たちに対し質の高い文化芸術を体験する機会を提供する事業です。表現手法を用いて授業目標に沿ったワークショップ等を実施することで、子供たちの思考力・創造力・対話力を向上させるとともに、東日本大震災により甚大な被害を受けた被災地において、子供たちが健やかで安心できる環境の醸成を図り、円滑な地域の復興に資することを目的としています。

workshop & performance

creative person



外部講師紹介

- ・対象年齢：小→小学校、中→中学校、高→高等学校、特→特別支援学校
- ・対象人数は目安です。ホームページも参考にご覧ください。

1-D 音楽 - その他

対象：小・中・高・特
人数： ~ 40人

杉山 智恵子 (神奈川県)

杉山智恵子 (東京藝術大学音楽学部器楽科、ほか複数の大学で指導。
ダルクローズ・リトミック国際ライセンス保持者)。

『リズムワークショップ (目覚めよBody & Heart)』

全身で音楽を聴き・感じ・表現します。楽器の前の楽器が自分の身体です。ダルクローズ・リトミックで身体と心と頭を解します。これは自分で考えて行動できるような子供達の力を引き出すことを目的としています。音楽の力を借りた人間教育でもあります。リトミック体験は音楽の根幹にあるものです。その先に打楽器の奏法指導、Body Percussion、アンサンブルetc.を経験して頂きます。

会場条件：動ける広めのスペース

準備物等：ピアノ、ホワイトボード

※ピアノはアップライトでもグランドでも構わないが、キーボードでは無い本物のピアノが良い。

対象学年：小学3年生以上の学年別が良い (応相談)

ワークショップ時間：45~90分、準備時間：30分程度



東京藝術大学 音楽学部 講師

2-E 演劇 - その他

対象：小・中・高・特
人数： ~ 40人

十文字律子・和知健明・和知澄子(福島県)

3名ともに桐朋学園大学短期大学部芸術科演劇専攻卒、それぞれに舞台や映画で俳優として経験を積む。

しらかわ演劇塾 ホームページ⇒ <https://www.engekistw.com>

「演劇ゲームでもっと！グッと！コミュニケーション」ワークショップでは

- ①伝える！伝わった！の楽しさや喜びを体感する
- ②挑戦することに尻込みせず、自発的に自己表現ができるようになる
- ③みんなで協力して創造する楽しさを知る

ことをねらいとして楽しく活動します。

会場条件：体育館、多目的室等、児童が十分に広がって活動できる
広さの室内

準備物等：ホワイトボード、ボール、名札等

対象学年：主に小学3年生以上

対象人数：40人 (大人数の場合 応相談)

ワークショップ時間：90~110分、準備時間：15~30分



しらかわ演劇塾 主宰



ダンスファクトリーKマニフィック インストラクター

3-B 舞踊 - 現代舞踊

対象：小・中・高・特
人数： ~ 150人

宗像 沙枝（福島県）

HIP HOPやジャズ、フリースタイルなど、あらゆるジャンルのダンスを教える福島市のダンススクール「ダンスファクトリーKマニフィック」のインストラクター。

ホームページ⇒ <https://www.kmanistaff.com/>

流行の音楽に合わせて、楽しく踊るHIP HOPダンスのワークショップを実施する。

会場条件：体育館 又は 運動できるスペースがあれば可能

準備物等：音響機器

ワークショップ時間：授業時間(45分から50分)でも可能

準備時間：開始前 20分前程度

3-C 舞踊 - 身体表現

対象：小・中・高・特
人数：30 ~ 150人

田村圭（福島県）

クラシック・バレエを多胡寿伯子に師事。ニューヨークでのダンス修業により、ジャズダンスやコンテンポラリーを習得。帰国後、劇団四季に所属。

＜主な出演作＞「ライオンキング」 ナラ役 ほか多数

2011年退団後、バレエ・ジャズダンス講師として指導経験を積む。ミュージカル作品の振付・指導等 幅広く活動。2021年、白河市に移住し、活動の拠点とする。

ホームページ⇒ <https://www.achates-tamuradancestudio.com>

- I ミュージカル「ライオンキング」 ハクナ・マタタ に合わせて、心・身体・表情を沢山動かし、自分の知らなかった自分に出会う。 【小学生対象】
- II リズムを感じ、仲間を感じ、自身の心に向き合う。ダンスを通して心を育む。 【中学生対象】
- III 劇団四季俳優になるまで、そして今。職業や将来について、経験を共有する講演とダンスワークショップ。 【中・高校生対象】

会場条件：体育館（少人数の場合、多目的ルーム等でも可）

準備物等：パイプ椅子2脚、ホワイトボード、ワイヤレスマイク又はハンドマイク

ワークショップ時間：45分～90分、準備時間：45分程度



ACHATES Tamura Dance Studio 主宰

3-D 舞踊 - その他

対象：小・中・高
人数： ~ 200人

中山 貴踏（福島県）

2006年よりタップダンサー熊谷和徳氏に師事しKAZ TAPCOMPANYメンバーとして全国劇場公演、ライブ、ワークショップなどの活動を経て、震災をきっかけに2013年福島での活動を開始する。はま・なか・あいづをTAPの輪で繋げる Fukushima Tap Project を立ち上げ、各市町村の住民参加型TAP事業やワークショップ、県内外の舞台公演やアートプロジェクトへ参加。

現在はプレイヤー目線を生かしコーディネーターとしても活動している。

Fukushima tap project HP ⇒ <https://fukushimatapnowa.jimdofree.com/>

- ・TAPの歴史と文化を学び自身の生き方を見つける
- ・TAPの基礎を学び暮らしの中のリズムを表現する
- ・リズム遊び ・世界共通の振り付けを学ぶ
- ・即興のデモンストレーション

準備物等：マイク2本

ワークショップ時間：45分～75分



タップダンサー



落語芸術協会 所属の噺家

4-A 大衆芸能 - 落語

対象：小・中・高・特
人数： ~ 150人

公益社団法人落語芸術協会（東京都）

昭和5年に日本芸術協会として誕生。昭和52年に社団法人落語芸術協会と名称を改め、平成23年には公益社団法人落語芸術協会となる。「落語」を単なる娯楽としての大衆芸能ではなく、日本文化の担い手として誇りを持ち、諸先輩方の信念と意志、また業績を受け継ぎ、若手の意見も尊重し寄席芸能のさらなる発展に寄与している団体。

ホームページ ⇒ <https://www.geikyo.com/>

落語芸術協会から噺家1人が訪問し、小噺や落語、所作等の解説・ワークショップを実施する。

準備物等：高座となる台など、CDプレイヤー

ワークショップ時間：60分～90分、準備時間：45分～60分

6-B 伝統芸能 - 能楽

対象：小・中・高・特
人数： ~ 100人

山中透晶（宮城県）

世界遺産にも指定されている「能」の魅力を様々な角度から掘り下げる。

- ①能の歴史
- ②様式に添った能の一部の上演形式「仕舞」の実演
- ③能面の表情の秘密

他に能面、能衣装、扇や小道具の展示など。

また、時間に余裕ある時は、謡（歌）やハコビ（歩き方）、能面を着用するなどのお稽古も加える。

準備物等：長机4～6台（能面・扇・小道具展示用）

古新聞一部（能面展示用）

ホワイトボード（謡稽古用）

ワークショップ時間：45分から、休憩を含む100分まで可能



能楽師観世流シテ方

6-E 伝統芸能 - 和太鼓

対象：小・中・高・特
人数： ~ 150人

遠藤 元気（福島県）

G-project 所属、福島県川俣町在住の和太鼓奏者。10歳から和太鼓を始め、2013年からソロ活動を開始。リズムを通じた心の交流と楽しい時間をモットーに、国内外での様々なパフォーマンスやセッションを行う。オリジナル曲の創作や、子供から大人まで多数の団体への指導も行い、和太鼓の魅力を伝えている。また地元の和太鼓団体「山木屋太鼓」の会長も務め、故郷への感謝を大切に活動している。

G-Project ホームページ ⇒ <http://genki-endo.com/>

和太鼓演奏とリズムワークショップを実施する。

会場条件：体育館や多目的ホール

準備物等：電源（コンセント）

ワークショップ時間：45分～60分、準備時間：120分ほど



G-Project所属 和太鼓奏者